



FICHE FORMATION

Acting avec Coline Serreau

Jeu d'acteur : rythme, voix et précision du geste

Mise à jour : 26/05/2026

→ ORGANISATION

Durée totale : 40 heures (5 jours consécutifs de 8h)

Modalité : Présentiel

Horaires : 9h00-18h00 avec une heure de pause déjeuner

Lieu : Salle de pratique artistique adaptée au travail corporel, vocal et scénique — Studio l'Envol, Paris 5e.

Effectif : Petit groupe permettant un accompagnement individualisé, une observation active du travail collectif et un passage quotidien de chaque stagiaire.

Adresse : 34 rue de la Montagne Sainte-Geneviève – 75005 Paris

Dates de la prochaine session: du 12 au 16 octobre 2026

Ce calendrier est susceptible d'être modifié.

→ PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Cette formation intensive propose une immersion dans le travail du jeu d'acteur à travers la voix, le rythme, le souffle, l'écoute, le corps et la précision du geste.

À partir d'exercices techniques, de travail vocal, d'improvisations et de scènes au plateau, les participants approfondissent concrètement leur pratique de l'interprétation dans une approche exigeante, incarnée et profondément vivante du jeu.

Portée par la pédagogie singulière de Coline Serreau, la formation vise à renforcer la justesse du jeu, la qualité de présence, l'engagement scénique et la liberté d'interprétation.

→ PUBLIC VISÉ

Cette formation s'adresse à :

- comédiens et comédiennes professionnels ;
- artistes interprètes ;
- intermittents du spectacle ;
- élèves comédiens ou artistes en voie de professionnalisation ;
- professionnels du spectacle vivant ou de l'audiovisuel souhaitant approfondir leur pratique du jeu.

➔ PRÉREQUIS

- avoir une pratique du jeu d'acteur, amateur avancée ou professionnelle ;
- être en capacité de travailler en groupe et de se mettre en jeu devant les autres participants ;
- être disponible pour une pratique intensive sur 5 jours ;
- venir, si possible, avec une scène, un monologue ou un texte à travailler (à faire valider par l'intervenante).

➔ OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES GÉNÉRAUX

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- développer une présence scénique plus incarnée et plus disponible ;
- améliorer la précision de son jeu et la lisibilité de ses intentions ;
- renforcer sa qualité d'écoute dans le jeu, seul ou avec partenaire ;
- mobiliser plus justement le corps, la voix et le rythme dans l'interprétation ;
- identifier et limiter les gestes parasites ;
- utiliser la voix de manière plus libre, plus ancrée et plus maîtrisée ;
- expérimenter plusieurs outils techniques au service du jeu ;
- ajuster une proposition scénique à partir de directions d'acteur précises ;
- gagner en confiance, en engagement et en autonomie dans le travail d'interprétation.

➔ COMPÉTENCES OPÉRATIONNELLES VISÉES

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- interpréter une scène ou un monologue avec davantage de justesse, de précision et de présence ;
- articuler corps, voix, écoute et intention dans le travail de jeu ;
- affiner son rapport au rythme, aux silences et aux dynamiques de scène ;
- construire, proposer et faire évoluer une scène à partir d'indications pédagogiques ;
- développer une écoute active favorisant la continuité du jeu ;
- repérer et corriger certaines habitudes de jeu ou automatismes limitants ;
- utiliser des outils techniques variés pour enrichir sa palette d'interprétation.

➔ ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

Chaque journée de formation se déroule selon le rythme suivant :

09h00 – 10h00 : préparation corporelle et/ou vocale avec un .e intervenant.e extérieur.e (danse, yoga, chant...) ;

10h00 – 13h00 : travail avec Coline Serreau ;

13h00 – 14h00 : pause déjeuner ;

14h00 – 18h00 : travail avec Coline Serreau.

Chaque stagiaire passe au moins une fois par jour devant le groupe.

➔ CONTENU DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

Cette formation propose une approche complète et immersive du travail de l'acteur, mêlant interprétation, technique, écoute et créativité. À travers des exercices pratiques et des explorations scéniques variées, les participants développent leur présence, leur précision de jeu et leur liberté d'expression dans un cadre bienveillant et exigeant.

- Chaque matinée est consacré au **travail de scènes** avec Coline Serreau : les stagiaires peuvent apporter une scène, un monologue, un texte classique ou contemporain, ou encore une création personnelle. Le choix du matériau de travail est libre et sert de base au travail d'interprétation, de direction d'acteur et d'exploration du jeu.
- Les après-midis sont consacrés à des **axes techniques spécifiques** permettant d'approfondir différents outils du jeu d'acteur.

	MATIN : Travail de scènes	APRÈS-MIDI : axes techniques
JOUR 1	Travail de scènes libres à partir des propositions des stagiaires	Les alexandrins et leur musicalité : souffle, diction, appuis, rythme et musicalité du texte
JOUR 2		Le masque neutre et la lenteur : présence, conscience du corps, précision du geste
JOUR 3		L'écoute, le rythme et le "freeze" d'une intention : tempo, silences, variations rythmiques
JOUR 4		Trouver son clown : liberté de jeu, spontanéité, singularité et engagement
JOUR 5		Gestuelle, gromelo et langage inventé : improvisation, jeu non verbal et consolidation des acquis

➔ MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation repose sur une pédagogie active, participative et expérientielle alternant :

- préparation corporelle et vocale ;
- exercices techniques ;
- mises en situation, travail au plateau ;
- improvisations ;
- passages individuels et collectifs ;
- observation active du travail des autres participants ;
- directions d'acteur et ajustements progressifs ;
- retours pédagogiques individualisés.

L'apprentissage se construit autant par la mise en jeu personnelle que par l'observation du travail collectif.

➔ MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Moyens pédagogiques

- Travail de scène(s) à partir de textes apportés ou proposés ;
- exercices techniques ;
- improvisations ;
- accompagnement pédagogique individualisé ;
- supports d'évaluation ;
- questionnaires de satisfaction.

Moyens techniques

- Salle adaptée au travail corporel et scénique ;
- espace permettant les passages au plateau ;
- matériel audio si nécessaire ;
- feuilles d'émargement ;
- documents administratifs et pédagogiques.

➔ ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Coline Serreau est une artiste majeure du paysage culturel français, reconnue pour la richesse de son parcours entre théâtre, cinéma, écriture et mise en scène. Formée au Conservatoire et nourrie très tôt par les arts du cirque, la musique et le spectacle vivant, elle développe une approche profondément humaine du jeu d'acteur. Son travail se distingue par une direction d'acteurs exigeante, sensible et organique, où l'écoute, l'improvisation, le rythme et la vérité émotionnelle occupent une place centrale. À travers ses créations, elle a toujours cherché à faire dialoguer exigence artistique, engagement humain et transmission.

Parallèlement à son activité de réalisatrice et d'autrice, elle poursuit un important travail de pédagogie auprès des comédiens et artistes interprètes. Son approche de la formation s'appuie sur l'expérience concrète du plateau, le rapport au corps, à la voix, au partenaire et à la sincérité du jeu. Elle accompagne les artistes dans le développement de leur présence scénique, de leur liberté d'interprétation et de leur capacité à créer un personnage vivant et incarné.

Pour en savoir plus : https://fr.wikipedia.org/wiki/Coline_Serreau

Intervenant.e complémentaire

Un.e intervenant.e extérieur.e en danse, yoga ou chant selon les journées.

➔ MODALITÉS D'ÉVALUATION DES ACQUIS

Avant la formation

- Recueil des attentes et des besoins des stagiaires ;
- identification du niveau d'expérience et des objectifs individuels.

Pendant la formation

- Observation continue en situation de jeu ;
- évaluation formative à travers les exercices et les passages au plateau ;
- retours individualisés de l'intervenante.

En fin de formation

- Bilan oral des acquis ;
- autoévaluation du stagiaire ;
- évaluation des acquis au regard des objectifs pédagogiques visés.

➔ MODALITÉS DE SUIVI DE L'EXÉCUTION

- Feuilles d'émargement par demi-journée ;
- suivi de présence ;
- attestation de fin de formation ;
- certificat de réalisation ;
- questionnaire de satisfaction à chaud.

→ ORGANISATION ET COÛT PÉDAGOGIQUE

La formation de 40h : 2 400,00 €

Prises en charge possibles : Afdas, France Travail. Non éligible au CPF.

→ MODALITÉS D'ACCÈS

- Inscription sur dossier ou après échange préalable ;
- admission dans la limite des places disponibles ;
- pour les demandes de prise en charge Afdas ou France Travail, il est recommandé d'anticiper les démarches : dépôt possible au plus tôt 4 mois avant le début de la formation et idéalement au plus tard 1 mois avant la session ;
- envoi des documents administratifs et de la convocation avant l'entrée en formation.

→ ACCESSIBILITÉ

Pour toute question relative à l'accessibilité de nos formations aux **personnes en situation de handicap**, merci de bien vouloir contacter notre référente handicap, Sophie Chaillou.

→ POUR TOUTE INFORMATION / CONTACTS



 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée
au titre de la catégorie d'action
suivante : **ACTIONS DE FORMATION**

Comme Une Plume est un organisme de formation spécialisé dans le spectacle vivant, et notre mission est de vous offrir une formation de qualité répondant à vos besoins professionnels.

- Direction pédagogique : Isabelle Guénézan : 06.98.14.20.20
- Référente handicap / administratif : Sophie Chaillou 06.63.70.30.15