



## FICHE FORMATION

### ***Le Flamenco pour les artistes du spectacle vivant*** ***Présence, gestuelle, rythmes et culture flamenca*** ***au service de l'interprétation scénique***

*Mise à jour : 27/05/2026*

#### → ORGANISATION

**Durée totale : 30 heures** (5 jours consécutifs de 6h)

**Modalité :** Présentiel

**Horaires :** 10h-13h / 14h-17h (avec une heure de pause déjeuner)

**Lieu :** Salle de pratique artistique adaptée au travail corporel, vocal et scénique à Paris.

**Effectif :** Petit groupe permettant un accompagnement collectif et individualisé.

**Dates de la prochaine session:** du lundi 19 au vendredi 23 octobre 2026

*Ce calendrier est susceptible d'être modifié.*

#### → PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Le **Flamenco** est à la fois une danse, une musique, une culture du rythme et un art de la présence. Il engage **le corps comme instrument expressif, musical et dramatique**, capable de porter une intention, une tension intérieure, une émotion et une relation forte à l'espace scénique.

Cette formation propose aux artistes du spectacle vivant d'explorer la matière singulière du Flamenco comme **ressource d'interprétation**. Il ne s'agit pas seulement d'apprendre des codes flamencos, mais de comprendre comment ces codes peuvent nourrir une présence scénique, une écoute rythmique, une qualité de geste, une densité corporelle et une palette expressive.

La formation s'adresse particulièrement aux artistes amenés à travailler un répertoire hispanisant, mais ne se limite pas à ce seul champ. Elle permet à des chanteurs, comédiens, danseurs ou artistes-interprètes d'enrichir leur engagement scénique à partir des appuis, des rythmes, des contrastes, des tensions et des couleurs propres au Flamenco.

#### → PUBLIC VISÉ

**Artistes lyriques, chanteurs, comédiens, danseurs, artistes-interprètes, professionnels du spectacle vivant et élèves en voie de professionnalisation.**

Formation particulièrement pertinente pour les artistes travaillant un répertoire hispanisant, ou souhaitant approfondir leur rapport au rythme, à la présence corporelle, à l'intention scénique et aux codes expressifs issus du Flamenco.

## ➔ PRÉREQUIS

- Aucun niveau préalable en Flamenco n'est exigé.
- Une expérience de la scène, du chant, du jeu théâtral ou du mouvement est recommandée.
- Une aptitude à la pratique corporelle est souhaitée.

## ➔ OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES GÉNÉRAUX

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Identifier les fondamentaux culturels, esthétiques et scéniques du Flamenco.
- Repérer plusieurs structures rythmiques essentielles du Flamenco et en comprendre les appuis.
- Produire des *palmas (frappes de mains)* simples et structurées sur différents compás.
- Intégrer des repères rythmiques binaires et ternaires dans une pratique corporelle et musicale guidée.
- Mobiliser une posture, une marche, un port de bras, un regard et une qualité de présence inspirés du Flamenco.
- Ajuster son engagement corporel et son énergie scénique à différentes situations d'interprétation.
- Analyser un extrait musical, scénique ou chorégraphique afin d'en dégager des codes de jeu, de rythme et de présence.
- Réinvestir les acquis dans une courte proposition scénique individuelle ou collective.

## ➔ CONTENU DE LA FORMATION

- **Repères culturels et artistiques** — Introduction aux fondamentaux du Flamenco : histoire, contexte culturel, formes, imaginaires, rapport à l'Andalousie, à la scène et aux différentes couleurs émotionnelles du répertoire flamenco.
- **Écoute, rythme et compás** — Découverte des principes rythmiques du Flamenco : pulsation, accentuation, cycles rythmiques, repères binaires et ternaires, écoute collective, précision et mémorisation par le corps.
- **Palmas et musicalité corporelle** — Travail progressif des frappes de mains, de la coordination, de l'écoute du groupe et de l'inscription du rythme dans le corps.
- **Corps flamenco et présence scénique** — Exploration de l'ancrage, de la verticalité, de la marche, du regard, du port de bras, des appuis, de l'immobilité habitée et de la gestion de l'énergie.
- **Interprétation et réinvestissement artistique** — Mise en lien des outils flamencos avec des situations d'interprétation : chant, jeu théâtral, danse, répertoire hispanisant ou recherche scénique plus large.
- **Analyse et mise en pratique** — Observation d'extraits scéniques, musicaux ou cinématographiques, identification des codes de présence et réinvestissement dans une courte proposition artistique.

## ➔ ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une pédagogie active, progressive et adaptée au groupe. Elle alterne :

- Apports culturels et artistiques.
- Écoute, visionnage et analyse guidée d'extraits musicaux, scéniques ou cinématographiques.
- Démonstrations par l'intervenante.
- Exercices de *palmas (frappes de mains)*, percussions corporelles, jeux rythmiques et coordination corporelle.
- Travail corporel : posture, port de bras, marche, appuis, regard, présence, gestion de l'énergie.
- Mises en situation artistiques individuelles, en binôme et en groupe.
- Retours individualisés et régulation pédagogique continue.

*L'effectif restreint permet un accompagnement individualisé et des corrections adaptées aux besoins des participants.*

## → MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

La formation se déroule dans un studio de danse équipé d'un plancher adapté à la pratique corporelle. Sont mis à disposition :

- Salle adaptée au mouvement.
- Système de diffusion sonore.
- Supports audio et vidéo, documents pédagogiques et supports de synthèse.
- Accompagnement musical ponctuel possible selon l'organisation pédagogique (guitare, percussions).

## → ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Danseuse, chorégraphe, et pédagogue, **Veronica Vallecillo** est issue d'une famille originaire de Granada et Melilla (Espagne). Formée dès l'enfance à la danse classique puis au Flamenco auprès de grands maîtres en Espagne, elle monte sur scène dès 1996 et fonde en 1998 le Veronica Vallecillo Quartet. À Paris depuis 2001, elle développe un langage artistique singulier qui articule tradition flamenca, danse contemporaine, théâtre et création scénique, et fonde sa compagnie avec laquelle elle signe de nombreuses pièces. Elle est également interprète et co-créatrice au sein de la Compagnie Montalvo-Hervieu (CCN de Créteil, 2004–2008), présente ses créations au Centre National de la Danse, au Festival flamenco de Nîmes et à la Villette, et se produit en 2025 au Festival Eye Museum d'Amsterdam. Percussionniste scénique maîtrisant *palmas*, *cajon* et percussions corporelles, elle incarne une pratique du Flamenco à la fois enracinée dans la tradition et résolument ouverte à la scène contemporaine.

Fondatrice de la Peña flamenca *La Bulería* à Toulouse, Veronica Vallecillo enseigne le Flamenco depuis de nombreuses années et intervient à Paris notamment au centre de danse de Blanca Li, à la Peña Flamenco en France, etc. Son expérience pédagogique auprès d'artistes professionnels est particulièrement étendue : elle a assuré le coaching et la chorégraphie de chanteurs lyriques au Centre de Formation Lyrique de l'Opéra Bastille, coaché des acteurs de cinéma (Gad El Maleh, Valeria Golino, Elisa Tovati, Victoria Abril), créé des chorégraphies pour l'émission *Vivement Dimanche* et conçu un clip pédagogique sur le flamenco présenté au Grand Palais. Elle a également conduit des ateliers de performance à destination de danseurs en formation professionnelle au CND Pantin et au CCN d'Orléans. Cette double compétence — artiste de haut niveau formée à la source du Flamenco, et pédagogue aguerrie auprès d'interprètes professionnels issus d'horizons divers — fait d'elle une intervenante idéalement placée pour accompagner les artistes du spectacle vivant dans une appropriation précise, vivante et non stéréotypée des codes flamencos au service de leur interprétation scénique.

Voir sa bio complémentaire sur : <https://flamenconautas.com/bio-veronica-vallecillo/>

## → MODALITÉS D'ÉVALUATION DES ACQUIS

- **Avant la formation** — Recueil des attentes, du parcours et de l'expérience du stagiaire.
- **Pendant la formation** — Observation continue des acquis, exercices d'application rythmique et corporelle, retours individualisés, autoévaluation guidée.
- **En fin de formation** — Restitution pratique individuelle ou collective permettant d'évaluer la compréhension des codes abordés, la précision rythmique, la qualité de présence, l'engagement corporel et la capacité de réinvestissement artistique.
- **Satisfaction** — Un questionnaire de satisfaction est remis aux stagiaires en fin de formation.

## → MODALITÉS DE SUIVI DE L'EXÉCUTION

- Feuilles d'émargement par demi-journée ;
- suivi de présence ;
- certificat de réalisation ;
- questionnaire de satisfaction.

## → ORGANISATION ET COÛT PÉDAGOGIQUE

La formation de 30h : 1 800,00 €

Prises en charge possibles : Afdas, France Travail. Non éligible au CPF.

## → INFORMATIONS PRATIQUES

- **Tenue recommandée** — Vêtements confortables permettant une liberté de mouvement. Éviter les vêtements rigides ou serrants.
- **Chaussures** — propres, à semelles fermées. La pratique pieds nus pourra être proposée selon les séances.
- **Matériel à prévoir** — Carnet de notes, stylo, bouteille d'eau.
- Les documents pédagogiques utiles à la formation sont fournis par l'organisme de formation.

## → MODALITÉS D'ACCÈS

- Inscription sur dossier ou après échange préalable ;
- admission dans la limite des places disponibles ;
- pour les demandes de prise en charge Afdas ou France Travail, il est recommandé d'anticiper les démarches : dépôt possible au plus tôt 4 mois avant le début de la formation et idéalement au plus tard 1 mois avant la session ;
- envoi des documents administratifs et de la convocation avant l'entrée en formation.

## → ACCESSIBILITÉ

Pour toute question relative à l'accessibilité de nos formations aux **personnes en situation de handicap**, merci de bien vouloir contacter notre référente handicap, Sophie Chaillou.

## → POUR TOUTE INFORMATION / CONTACTS



REPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée  
au titre de la catégorie d'action  
suivante : **ACTIONS DE FORMATION**

Comme Une Plume est un organisme de formation spécialisé dans le spectacle vivant, et notre mission est de vous offrir une formation de qualité répondant à vos besoins professionnels.

- Direction pédagogique : Isabelle Guénézan : 06.98.14.20.20
- Référente handicap / administratif : Sophie Chaillou 06.63.70.30.15